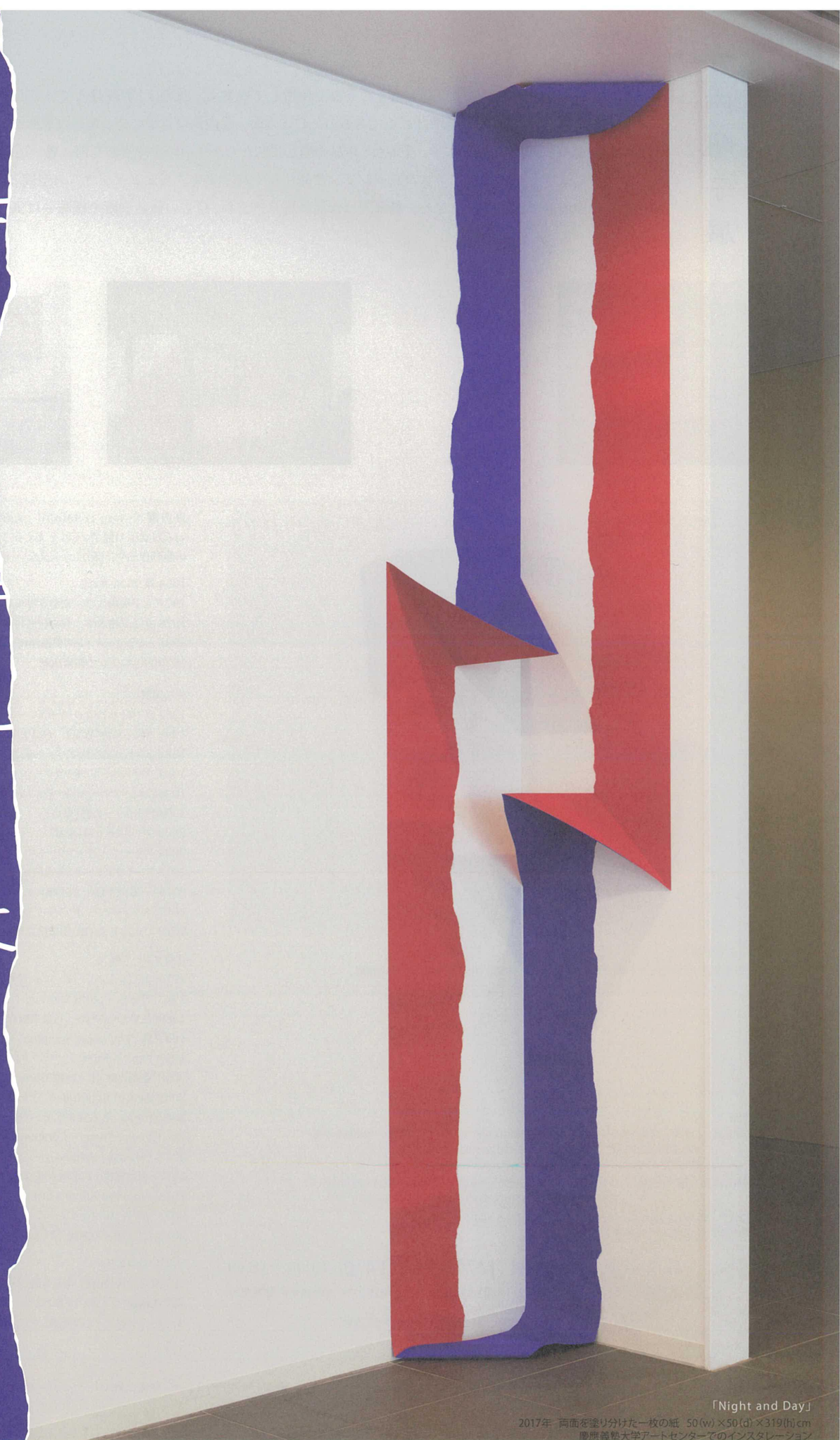


YOKO TERRAUCHI EXHIBITION

寺内曜子展



ふじ・紙のアートミュージアム
Fuji Paper Art Museum

January 7 - March 14, 2021 (January 18 • February 15 - 18 closed)

2021.1/7 木 - 3/14 日

10:00 - 18:00 観覧無料
休館日 1/18 日 • 2/15 日 - 18 日 (ロゼシアター休館日を休館)

〒416-0953 静岡県富士市蓼原町1750番地 富士市文化会館ロゼシアター1階 TEL 0545-32-6581 FAX 0545-32-6582
<http://www.fuji-paperart.jp>

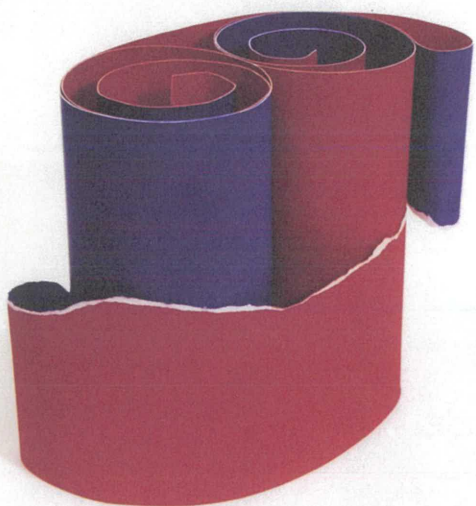
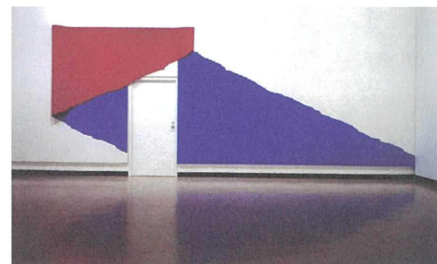
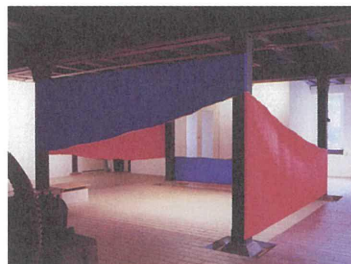
「Night and Day」

2017年 両面を塗り分けただ一枚の紙 50(w)×50(d)×319(h)cm
慶應義塾大学アートセンターでのインスタレーション
撮影:村松桂(株式会社カロワークス)

主催 富士市 主管 一般社団法人富士芸術村

寺内 曜子 展

私たちは言葉の持つ意味に疑問を抱くことなく使用しています。例えば、普段見えている面を表と呼び、見えない面を裏と言います。しかし、その基準はどこにあるのでしょうか。寺内氏は言葉の持つ曖昧な意味を疑い、価値判断がどこにあるのかを思考し、表現しています。そして、作品を通して私たちが生活の中で当たり前になり込みに思い込み使用している言葉に疑問を投げかけます。寺内氏はインスタレーション作品が多くあります。当ミュージアムの空間と大きな一枚の紙が合体した作品は会場内で制作されました。鑑賞者は作品に取り込まれ、自らの価値判断の曖昧さに気付かされることとなります。



「ひとつづきの平面」

2001年 両面を塗り分けただけの紙 30(w)×15(d)×24.5(h) cm 東京都現代美術館蔵

上写真左から

「Loop & Pool」1990年 両面を塗り分けただけの紙、壁の物も床の物もそれぞれ同じサイズの一枚の紙を使用
部屋-382(w)×720(d)×269(h)cm pool-85(w)×45(d)×90(h)cm
場所限定インスタレーション: Cairn Gallery, Gloucestershire(英国)

「Ebb & Flow (満ち潮 引き潮)」1991年 両面を塗り分けただけの紙 407(w)×420(d)×227(h)cm
場所限定インスタレーション: Galerie Hoffman, Friedberg(ドイツ)

「無題」1990年 両面を塗り分けただけの紙 727(w)×272(h)×30(d)cm
場所限定インスタレーション: 横浜市民ギャラリー



2021.1/7 ㊦ - 3/14 ㊤ 10:00 - 18:00

休館日 1/18 ㊤・2/15 ㊤ - 18 ㊤ (ロゼシアター休館日を休館) 観覧無料

主催 富士市 主管 一般社団法人富士芸術村

- 交通 東名富士インターチェンジより約2.3km、国道1号より約2.2km、新富士駅より約2.2km、富士駅より約2.6km
バスの場合はJR富士駅(北口バス停)から15分「ロゼシアター入口」下車 徒歩2分
新幹線JR新富士駅(北口バス停)から15分「ロゼシアター前」下車
*発車駅によって到着するバス停が異なりますのでお帰りの際はご注意ください。
- 駐車場 富士市文化会館ロゼシアターの駐車場をご利用ください。
*ロゼシアター開催の公演により混雑する場合があります。

〒416-0953 静岡県富士市藤原町 1750 番地 富士市文化会館ロゼシアター1階
TEL 0545-32-6581 FAX 0545-32-6582 <http://www.fuji-paperart.jp>

寺内 曜子 Yoko TERAUCHI 美術作家 表裏、内外など、当たり前と見なされている対立項の解消、それを支える二元論への疑問を、素材から必然的に成る形の彫刻作品や、「部分しか見えない」状況のインスタレーションで提示し続けている。

1954 東京に生まれる

1977 女子美術大学 造形学専攻卒業

1978 女子美術大学 美術研究科修了

1981 セントマーティンズ美術学校 彫刻アドバンスコース 修了

1979-98 ロンドンで作家活動

主な個展

1987 ヴィクトリア・ミロ・ギャラリー(ロンドン) (&1993)

1991 かんらん舎(東京) (&1992, 2001, 2016, 2017)

1992 メンヒェングラッドパッサウ市立アプタイベルク美術館(ドイツ)

1994 チゼンヘル・ギャラリー(ロンドン)

1996 フルーツマーケット・ギャラリー(エジンバラ)

1998 ギャラリー小柳(東京)

2001 ギャラリーαM(東京)

2009 スリーパー・ギャラリー(エジンバラ)

2013 アートラボあいち(名古屋)

2015「一即多即一」星画廊(名古屋)

2017「スタンディングポイント1」慶應義塾大学アートセンター(東京)

2019「London-Aichi」愛知県立芸術大学サテライトギャラリーSA-KURA(名古屋)

主なグループ展

1979「第1回ヘンリー・ムーア大賞展」箱根彫刻の森美術館

1983「The Sculpture Show」ヘイワード・ギャラリー(ロンドン)

1989「色彩とモノクローム」東京国立近代美術館/京都国立近代美術館

1992「旅:5 Japanese Sculptors Abroad」シンガポール国立美術館

1997「Papier=Kunst3」ノイエ・クンストフライン・アシアフェンベルク

2000「空間体験」国立国際美術館(大阪)

2002「Acts of Renewal」ヴィクトリア&アルバート美術館(ロンドン)

2007「rooms」名古屋市民ギャラリー矢田

2010「Visual Poetry—Concrete Text」ヴァザレリー美術館(アダベスト)

2014「Schema / Sukima」ローラ・ジェニナード・ロンドン

2017「引込線2017」旧所沢市立第2学校給食センター(埼玉)

2018「From the Kitchen Table」Herbert Reid Gallery UCA (英国)

2019「MOTコレクション:ただいま/はじめまして」東京都現代美術館

2019「引込線/放射線」第19北斗ビル(所沢・埼玉)

パブリックコレクション

東京国立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館、愛知県美術館、美ヶ原高原美術館、ヴィクトリア&アルバート美術館、ヘンリー・ムーア・インスティテュート、オーストリア国立工芸美術館、ワシントン・ナショナル・ギャラリー 他



ふじ・紙のアートミュージアム
Fuji Paper Art Museum